真是透明的上海

滿眼明星又上燈、看看碧月自東升、莫言世界神仙小、內地洋場兩處登、

哈哈、經這人說透明的上海、照這首詩的好處、與個上海透明之至了、不過這種透明、只可世界上用、世界之外、用了尚有些兒牽强、何以呢、小小的神仙、算得一家世界、却是一個在租界、一個不在租界、每到晚間、兩處光彩、一齊騰映起來、再是上燈時節、星月交輝、這個透明的透字、那末、才稱得十分透徹、除此以外、也只可恭維他一句『昭昭小明也、』罷、

訥庵戲語 鉢池

圓明園戲台聯語、云、「堯舜生、湯武淨、五霸七雄丑末耳、伊尹太公、便算一隻耍手、其餘拜相封侯、不過搖旗吶喊[illegible]」、諷侃不少、惜不知譔語者爲何人、大約今日南北各戲園聯語、當不乏名作、倘有人彙而錄之、亦必有可觀者、晚近流行之劇、若[illegible]武則天[illegible]天子、之類、皆取材於衰亂世之宮闈穢史、服飾紛靡、一言以蔽之曰、導社會於淫慾驕奢耳、編者或屬無心、聽者則多感觸、君子於斯、可以覘世變習尚矣、噫、

[illegible] 兆恩

虛白室 西苑植秀軒析而西爲石池、度池穿石洞、出爲虛白室、北室聯曰、景向淡中宜藻繪、山從老處見精神、南室聯曰、連林新綠開舊綠、入戶泉音復鳥音、

香嵓室 地爲靜宜園二十八景之一、

基命宥密 乾清宮西廡向東、與端凝殿相對者、爲懋勤殿、高宗純皇帝額曰、基命宥密、聖祖仁皇帝沖齡、曾讀書於此、

聊話 光恩

友人費君、以歎五族神聖河山、竟分南北屬對、余對曰、看一般官僚政客、甚麽東西、睥睨謾罵、幸際共和時代、言論自由、若在專制淫威之下、文字獄興、祇此可處余以刑矣、一笑、

聰明說話 吃素客

念書的當兒、須要將書展開、而且不能顛倒攤着、世界小報、乃是神仙世界小世界公共的言論機關、每日一小張、

明季雜詠 宮光朝事 靈蘐

詑異聲聲忍再聽、箭衣奉母仗皇靈、斜陽冷落雞鵝巷、椎碎西洋瑪瑙屏、（老錄吾嘗鑄金奉之、新潁吾當錦囊貯之、）

錢謙益黎明肩輿過士英門、士英箭衣上馬、向錢拱手曰、詑異、詑異、我有老母、不能隨君殉國矣、僞飾其母爲太后、黔兵衛之而去、士英公署在雞鵝巷、百姓焚燬一空、元寶三廳、立刻搶盡、有一圍屏、瑪瑙諸寶所成、乃西洋貢入者、百姓碎擊之、各取一小塊、即值百金、

世界小報

維坤

中華民國十五年二月廿四號 丙寅年正月十二日 星期三

編輯者 張丹斧 姚民哀

第九百四十二號

每張售洋二分

編輯兼發售 [illegible]小世界 電話中央一三七[illegible]

覺悟（廿一） 釋雲

培 慚愧得很、這幾年來時常驚擾你們、

俊 這倒不要客氣、我們自小相識、可以幫忙的地方總該設法的、

培 老兄大德銘感不忘、但我這兩天也覺悟了些了、覺得我以前所做的事、都不能算是人做的、

俊 老兄能夠知道覺悟、那是最好的事、其實你的墮落、不能獨怪你一個人、一半也是令尊和令堂的糊塗、纔鑄成這大錯的、

培 人人像老兄一樣能知道我、我死也情願的了、

俊 這是什麼話、老兄年紀還是輕呢、但很奇怪、老兄怎麽忽然會覺悟起來呢、（未完）

趣題 寒匏

黃體芳、曾有山左及江左兩省校士錄之刊、錄中諸題、咸有意趣、間有未及截入者、某次場中、應發題數道、黃齋筆書之、題中皆有洋洋乎三字、如洋洋乎如在其上、如在其左右、洋洋乎盈耳者、洋洋乎發育萬物、峻極於天之類、追思之旣窮、問侍側之監場教官曰、四書中尚有洋洋乎否、教官不便直云恐無有矣、因曰、縱有恐亦少矣、黃曰信然、於是又疾書少則洋洋焉、天才敏捷、逸趣橫生、聞者莫不撫掌讚歎、

[illegible]齋筆記 稚魯 姚[illegible]

德清俞蔭甫太史、文爲有清一代宗匠、嘗謂子不語怪力亂神、於鬼神之說、闢之甚力、然其衡文兩浙時、竟爲狐魅所弄、命題割裂、士子皷噪、卒以是罷免、嘗太史壯歲時、生性嚴刻、迨長子死、次子病瘋、後、乃一反前故轍、及賦悼亡、箸右台仙館筆記十卷、寓言十九、皆鬼神因果事、豈亦以此示懺悔耶、

□□□

紅絲錯

女漸長、資質絕聰慧、復美於容、嫣顏修態、穠纖得中、王公初有意於問渠、但未見諸語言、及連番晉接、愈思締結絲蘿、然王公之意殷、王公夫人、憶老尼語、轉難自解、又未便商之於女、而女若聞之、刺繡之暇、時復梵唄齋魚、若無意於婚姻者、初尚以爲弱女常態、故每有問名者、擇配甚嚴、乃仲陶倉猝赴京、其議中止、

伯廊性豁達、善結納、負游多附之、奉命主某科試官、而預言某卷佳、某卷有疵、士林譏之、聞於言路、劾其典試不慎、將落職、旋以師友之故、雖掛吏議、僅奪俸金、然主考職宜不復可得、旋某公以使才薦、行有日矣、將偕教出發、又以有人中傷之、而白傅風流、竟爾青衫、仲陶之匆匆北來者正伯廊試事甫落、盛言將入於獄、故急於營救、旣至事已平息、爲之一安、時宮掖某衙被房觀、炙手可熱、或勸仲陶覓終南捷徑、姑妨一試、[illegible]、不激不隨、北上見中原多故、朝事已非、頗思海上浪遊、藉以終老、長謂北京、將來必爲衆矢之的、恐[illegible]無容足地、

焦[illegible]京華客

維持國貨、人競言之、試證事實、今世社會人士、自首至足、洋貨多歟、土貨多歟、倘見布袍帛冠之子、人咸將鄙之曰、『此鄉間土老兒也、』人孰自甘爲土老兒、於是棄布袍不衣、棄帛冠不戴、如是、則可免土老兒之譏矣、殊不知中國多一土老兒、即洋貨多一老主顧、如是而言維持國貨、不啻紙上空談焉、宜矣、

烟酒、無益有害之物也、人每明知之而故犯之、樸實美德、奢侈不宜、人亦明知之而故犯之、余實不解其故犯之故、

友人告余曰、最近親聞世界游歷團中、某西商云、上海雖滿地大學、實在無一個是真真大學、我聞此語、不禁惕然、但不知彼自命大學中人、聞之感想何如、

編輯完了

大偵探長片 山谷險姻記

共十五集計三十一本

說明書

▲第一集 美洲之北有一山谷爲羅蘭女士之產業而有一惡徒名亨利瑪蓀者家產甚富在該山谷中暗設機關滿埋炸彈圖害羅蘭冀奪其產

一日羅蘭駕車繞山道而駛不料[illegible]觸地雷汽車被炸遂致暈去翻身下山幸而有一少年名克[illegible]勇救之羅蘭遂得脫險感謝而別羅蘭爲維持營業起見特向亨利瑪蓀告貸百萬元亨利雖諾惟須以其山谷及終身爲抵押女郎因急于需用不得已遂簽字訂約當夜有一人至羅蘭家[illegible]將山谷押于他人[illegible]用電刺死

▲第二集 [illegible]至谷探谷中之秘密遇少年克賴[illegible]聞水聲潺潺偶覺終不可得[illegible]語羅蘭云若能見此河則山谷中當可灌溉矣其時亨利瑪蓀已在樓房內守候用反光鏡照射[illegible]蘭之愛童名「笛奈」騎馬過該谷馬忽受驚而幼童自鞍下被馬倒拖穿谷而過羅蘭與克賴[illegible]異常克賴即追救幼童不料二人在山谷之舉動都在亨利瑪蓀之友反光鏡中于是亨利瑪蓀扳動機關倏忽之間克賴與幼童先後墜深溪中迨羅蘭覺察前往援救亦遭墜焉欲知三人如何遇救請看三四集便知分曉

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半：楊春發 大賜福；張德江 馬芳困城；胡黑燈 五台山；周福珊 王玉卿 金水橋；陸德喜 袁奎官 劉長寶 丁甲山；陳月泉 白玉福 天雷報；蓋百歲 張紫珊 朱友奎 法門寺；高蘭亭 董月山 袁奎官 陳長庚 馬永利 袁才喜 牛海山 伐子都

夜戲八點至十二點：王三奎 金馬門；胡黑燈 探陰山；周福珊 王玉卿 牧羊卷；馬永利 袁奎官 劉長寶 董月山 高蘭亭 金雁橋；蓋百歲 洪羊洞；陳月泉 張紫珊 胭脂虎；牛海山 陸德喜 朱友奎 四杰村；陳長庚 董月山 馬永利 高蘭亭

電影

第一層 日十二點半至二點 夜六點半至八點鐘

第三層 日五點鐘至六點半 夜十點半至十二點

山谷險姻記 一二三四五本

女子新劇 愛華社

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲 胭脂

（劇中人）卞牛醫 卞妻 胭脂 王氏 鄂秋隼 遊客 宿介 毛大 知縣 差人 忤作 知府 撫台 宿介妻 婢女 張三 李四 趙五 王六

（扮演者）笑儂 蝶梅 美儂 鳳翔 亦珍 社員 明珠 月梅 蘭珍 雲南 稚生 玉英 楨增 蕙芬 玉峯 慧英 小梅 水月 賽文 玉英

夜戲 三笑 頭本二本

（劇中人）唐伯虎 和尚 華洪山 華太太 春香 夏香 秋香 冬香 大娘娘 婢秋桂 二娘娘 婢素月 華文 華武 米田共 王進 石榴 管家婆 陳先生 華平

（扮演者）亦珍 月梅 蕙芬 蝶梅 賽文 小仙 文英 慧英 玉峯 雲南 美儂 醉月 笑儂 桂生 明珠 蘭珍 情夢 小梅 楨增 水月

四明文戲

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲：夏記榮 小菊花 陳阿高 莊雲表 周定康 小桂寶 小桂英 王翠鳳 小金花 胡菊生 夏記榮 —— 借披風 繡荷包 雙賣花

夜戲：小菊花 周定康 胡菊生 小桂英 王翠鳳 小金花 夏記榮 莊雲表 小桂寶 陳阿高 —— 贈蘭花 生姜計 賣草屯 文明產子

紹興文戲

日一點至五點 夜七點至十一點二刻

金梅榮 支維永 謝碧雲 王佩卿 張琴仙 夏蓮慶 張志雲 金雪雅 筱筱霞

金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝彩霞 白玉堂 張榮田 趙德法 趙香蓮 蔡連法 高秀紅 高金秋

日戲 二本鸞鳳釵 （在四層樓） 夜戲 全本分玉鏡

二層樓書場

張子祥 張鶴齡 日一點半至二點半 夜七點鐘至八點鐘 白鶴圖

楊筱亭 日二點半至三點半 夜九點鐘至十點鐘 雙珠球

趙筱卿 趙鶴蓀 日三點半至四點半 夜八點鐘至九點鐘 描金鳳 玉[illegible]龍變

謝樂天 謝女士 日四點半至五點半 夜十點鐘至十一點 彈唱 玉蜻蜓 白蛇傳

金士芬 女士全班 日五點半至六點半 夜十一點至十二點 時事蘇灘

三層樓 常州古曲 小戲台

劉榮生 高和慶 卞和寶 王大狗 辛 劉仁生 張金瑞 王蘭生 孫鶴鳴 沈宜南 徐蘭芳 金太 唐金南 卞林根

日三點半至七點鐘 夜八點半至十二點

借黃糠後本 雙珠鳳七本 八本

在二層樓 化裝申曲

日一點至五點：胡雪山 趙三寶 周少蘭 丁少蘭 丁婉娥 —— 賣布花 送人情蕊頭

夜八點至十二點鐘：周少蘭 陳阿東 趙三寶 丁少蘭 丁婉娥 胡雪山 沈金生 于少卿 —— 孝媳婦上本

男子蘭社新劇

吳癡僧 張情餘 王娟娟 馮介如 吳家聲 李琴飛 汪摩陀 方映遊 吳少峯 沐天恩 童呆兒 朱玉兒 樂涵梅

日一點至三點在三層樓小戲台 夜五點半至八點在二層樓申曲台

二一百元 藥茶計

羣芳會唱

日五點至六點半 夜十點半至十二點

筱桂紅 筱桃紅 陳月英 筱翠寶 高美雲 筱翠玉

在二層樓四明文戲台 京調小曲

男女化妝蘇灘 日三層樓 夜二層樓

朱鑑卿 戴筱清 華和笙 戴雪芳 趙筱清 葉筱蓀

日五點至六點半在四層樓紹興戲台 夜七點至八點半在三層樓小戲台

休妻 說夢

四層樓

周杏泉 日三點至三點半鐘 夜五點至五點半鐘 中西戲法

左金山 周月虹 日六點半鐘至七點一刻 夜十一點一刻至十二點 歐美新奇魔術

中華民國十五年二月二十四號　丙寅年正月十二日　第二版

恭喜恭喜

洪水

這幾天碰面碰見了熟人、終得拱拱手兒、說上一句恭喜恭喜的慶賀話、其實自從民國以來、過了十四年的憂患日子、這樣滿目瘡痍的時勢、還有什麼喜可賀、試問還喜又從何而來呢、所以名雖鼓舞歡忭的新年、簡直可以不賀不喜、本來很可喜的新年、竟至無喜可賀、眞是可嘆、但是現在却有件喜事來了、今而後穀得上賀了、原來是蕭耀南死了、我們老百姓受這班惡煞擾的夠了、今年大年初一、就取銷了一個蕭、那是惡煞們同歸於盡的預兆、在這一年中、難道張宗昌不終麼、張雨亭不停麼、李景林不凌遲麼、吳秀才無戎機可乘麼、干木不段去麼、章太炎不淘汰麼、潘復不復歸來路麼、潘鴻鈞不鴻飛冥冥麼、黎菩薩不離開塵世界麼、王世英不死麼、哈哈、似這樣的去的去、死的死、今年歲暮的時候、那不是可慶祝太平了麼、我們老百姓得出水火而登衽席、眞是畢生喜事、哈哈、同胞們、恭喜恭喜……」

江干送別記

乙丑冬、先生歸蘇、先期約嘉定查樾、初同行、樾初嗜酒、嘗與先生坐江輪、踞樓對月而飲、輪自小孤山越九江達湖口、大孤隱隱在目、而飲猶未已也、樾既定、則大樂、謂旅行、飲酒、談笑、堪爲伴侶者、僅先生一人耳、先生將行、辭別諸友、友各頌餞之、先生苦酬酢、乃遍約欲餞者、飲於所悅妓愛卿家、愛卿者、川人、厥貌徵類先生昔所遇之某、先生曰、我豈好爲狎邪哉、我指鹿爲馬也、然愛卿之於先生、體貼靡所不至、先生不得志於時、輒狂飲至醉、醉則踉蹌奔愛卿家、或狂笑、或就愛卿作情話、追呼小字、則與愛[illegible]昔所遇之某也、是夕、先生慨然曰、我有[illegible]、[illegible]公前書之、乃促婢磨墨、大書曰、[illegible]我、平生祇愛卿」、書畢、擲筆[illegible]之、淚承於睫、愛卿亦汎瀾矣、[illegible]然、諸友詩散去、有愛卿之手帕交吳芳者、聞先生行、深夜送別、芳亦川產、嘗卒業於宜昌某書院、詩古文辭、皆了了能辨、因愛卿而識先生、先生一見悅之、芳愛閱小說、嘗問先生、曰有江南才子唐者、殆爺兄弟行耶、先生瞿然曰、我也、芳喜曰、然則儂雖今日始識爺、而數年前早識爺名矣、因執弟子禮、先生亦欣然弟子之、時已夜闌、先生毅然行、愛卿與芳及素識先生之妓十數人、皆欲送之、先生固却、而愛卿吳芳固請、甚至泣不可仰、

海外奇談

玲玲

巴黎麥司德路、新建一天主堂、周圍二百餘里、門前鏡樓、高矗雲際、一切陳設、皆極新奇、前門立一橡皮人、內設機關、有人叩門、則機器發動、自能舉手開門、點首迎客、其皮色及身材、皆與眞人無異、所著之衣服鞋襪、亦按時更易、故凡初見者、或與爲禮、或與通候早安、蓋皆不疑爲像皮人也、其尤奇者、近有一賊行竊於堂、將由大門逸出、忽見此象皮人、大驚、急委所竊之物於地、狂奔而去、聞者粲然、此蓋歐戰後、法都第一項有傳述價值之建築物也、

恨水　寸鐵

梁啓超以今日之我、與昨日之我宣戰、而謂條文作事不擇手段、善於責人者、作如是觀、

軍人爲政客傀儡、天下已苦多事、今軍人兼爲政客、何怪國家之不太平耶、

閒譚襍述

俠隱

上海丹桂第一台、現在尤鴻卿已脫離關係、由前亦舞台主沈少安接辦、客臘、少安[illegible]京邀[illegible]、先與尚小雲接洽、小雲本因新病甫痊、欲調養身體與嗓音、擬交春後再定行止、奈沈多方促駕、且有亦舞台賓東舊誼、情不可却、允於年底出京、

同時天津新明大戲院主趙廣順、爲營業不振、年[illegible]、[illegible]還、讀債[illegible]、準於陰曆二月一號離京、先至津門奏忙三天、然後由海道赴滬、臨行之際、特在中和捧演西廂記、探母回令、頭二本玉堂春等劇、以作臨別紀念、

爭於此次小雲包銀、爲一萬二千元一月、同行之角、爲馬連良、茹富蘭、尚富霞、朱素雲、諸茹香、茹富蕙、慈瑞全、李洪福、蔣少奎、劉玉太等諸人、包銀亦不在少數、小雲此次[illegible]滬、必能載譽北歸、此次同行諸伶、又多南人士所景仰之角、其中如茹富蘭之武生、慈瑞全之丑角、蔣少奎之二花等、雖屬初次遊滬、而其姓氏、大都已早震盪於滬人耳鼓矣、

▢徵求本報　鄙人前次徵求之本報、已蒙夏寶青先生寄來七份、良深感佩、唯尚闕舊曆拾月拾八日一份、故特再事徵求、倘荷讀者割愛、請逕寄法租界新開河外灘捷裕洋行陳蘅天收、當以劍舞樓主人說集、及蔣叟所著九命奇冤二書爲交換、後至謹璧、

蓮社酬唱集

恕遠校錄

▲▲其二　守梅

孤負花時未乙陰、秋霜容易鬢邊侵、鳴條風助揚波力、作雨雲灰出岫心、『毛髓頻年經洗伐、江湖幾輩感浮沉、西飛燕子無消息、（筱燕樓去後、歌場減色、）寂寞高樓酒罷斟、（近以腰疾戒飲、更覺寡歡）、

游墓者言

阿呆

嘗吾儕得土人指引、探得『茲茲多安加明』來去路逕、冒險達到目的地、決議先入『阿明曷鐵甫』之墓穴、穿行地下室數重、末至一穴、見四壁雕刻地上、無數[illegible]神像、獰可怖之陰司怪物情狀、背色、緣以黃色之星、誠世無其匹之精美藝術、緣王生前、最愛鉄別之風景、故即繪此景、以慰王在天之靈也、墓內藏埋之王冠王像等物、俱已被盜、僅餘一手輪、輪上刊有『穴居人之要擊者』、『士卒之保護者』等字、不知何解『埃及之大璧』、王之面貌如生、絕不類木乃伊、考王生前、嘗率大軍、經亞細亞洲、而至天弗拉地士河上流、捕獲俘虜五六百人、及珍物無算、返國後、在可拿克之安摩神像前、親將所獲俘虜、盡行梟首、又曾征服亞細亞洲諸小部落、暴六酋長屍於鉄別之壁、遠戍第七酋長至牛卑亞地方、卒未蒙赦、仍暴其屍於那巴他之壁、所以向居赤道以近之人民示威也、故後世雖譏其橫暴、在當時、則固震懾一時、較法之拿坡崙、德之威廉第一之武功事業、有過無不及云、（完）

北京勝似上海

韓伸

人家都說北京的物質文明、不如上海、我以爲有[illegible]幾個比例如下、

上海的電話、摘下聽筒來、還要搖鈴、北京不必、（編者按、租界電話、固非搖不可、城內便也不必、）

上海的戲院、沒有對號入座的、北京却有「眞光」「新明」「開明」三個、

據擅吃大菜的人說、上海的番菜、都是中國味、北京的大菜、却有外國味、（編者按、像卡爾登禮查等等、未必也有中國味吧、）

北京的電車、車費比上海貴、

上海看見飛機、倘算罕見之物、北京非但不奇、有錢的、并可以坐着玩兒、

北京的觀象台、比上海的天文台、完備得多、

諸如此類、不勝枚舉、讀者新年多暇、不妨也弄幾樣出來、湊湊熱鬧如何、

小考據

哀民

欲預知節氣方法、極易推算、祇須隔十五日兩時零五刻、循序輪推、絲毫不爽、譬如正月甲子日子時初刻立春、則數至己卯日寅時正一刻、即是雨水、再從卯寅算起、以次類推、絕無乖謬也、

叩玉齋校定劇譜（九）

五家坡（京劇西皮）

▢陳彥衡曰▢　此段道白、（按指生言）作揚聲遠望之狀、路旁問訊、確有此情、問訊之後、作徐徐整理馬鞍韁帶之狀、的是慣家、既合當時情景、而青衣未上之際、場上亦不苦寂寥、此其極細心處、不得以閒文目之、鑫培自言、此劇在坡前、祗能立候、以青衣唱[illegible]定了一軍官、生唱亦云、站得我兩腿痠故也、近時青衣旋倘花腔、時間延長、生不得不稍坐、然究屬不合、可見譚之深講戲情也、▢瘦始按▢英秀晚年演此、理鞍後、背身立候、至旦唱過站定了一軍官、乃落矮座、（一椅橫放加墊、表示其爲土墩石塊之類）、及旦唱至假意兒三字、仍起立、旦唱問答一言、乃徐徐轉身至台口、照顧劇情、精細至極、陳德霖演此、唱至站立坡前、用目觀看、作覬望平貴狀、身段最爲細膩、足與英秀相匹、其唱上數句、妙曼嬋緩、長而不嫌其花、

世界小報

雅嚩

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

定報價格　本報日出一張增刊無定、中國境內每月四角、半年二元全年四元、日本同歐美及南洋各埠加倍、均作大洋計算、報費先惠、郵費全年一元、半年五角、大洋郵票九五折算

名譽撰述編輯　[illegible]獨[illegible]　周瘦[illegible]　嚴[illegible]　姚民[illegible]

神仙世界遊藝時刻一覽表

京劇場　電影

日五點至七點鐘　夜十一點至一點鐘

大京班

日一點鐘起至五點鐘止：吳恆甫 太白醉酒｜富仙舫 浪子得命｜梁俊圃 包公下陰｜蔣銳堃 桑園寄子｜張永利、覃元德、高一峯、張連生 捉拿一枝桃｜劉榮昇 羣英會｜趙慶樓、趙錦雲 潞安州

夜七點鐘開場至十一點鐘止：吳恆甫 金光陣｜梁俊圃 五台山｜趙慶樓 斬華雄｜蔣銳堃 御碑亭｜趙錦雲 臥虎溝｜奎鴻賓、劉榮昇、覃元德、趙慶樓 感德忘恩（全本）

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日二點半至六點半：許慧英 洪世文 陳棟臣 王星新 吳配餘 曹開福 陳別笑 譚半癡 王呆公 陶小鳳 曹綠霞 鄒美文　張嘯天 王无恐 張秋屏

夜八點半至十二點半：杜秋宸 黃秋心 陶藝秋 彭德惠 劉頑石 蔣笑笑 陳化沂 管文林 朱君一 張也亭 何子良 常逍遙

前本玉堂春　雌老虎

四明文戲（二樓西台）

日一點至五點：小金香 薛連章 筱香紅 小阿生 孫翠娥 徐德林 小金香 何桂寶 小阿友 筱香紅 徐德林　買生姜 十希奇 繡荷包 大閙水作鋪

夜七點至十一點：薛連章 小香紅 小客串 筱香紅 何桂寶 孫翠娥 小阿生 徐德林 小阿友 小阿生 薛連章　大遊碼頭 買紅菱 打花燈 王道士斬妖

紹興文戲（二樓北台）

張永彬 [illegible]秀英 高[illegible]福 [illegible]金相 常正初 童素娥 翠林 周伯生 倪竺德 張忠台 張春

（日三點至七點）三本 雙金花　（夜九點至一點）全本 紅羅帳

化妝申曲（三樓東台）

日一點至五點：張貴蟾 顧秀英 顧兆義 石玉英 石根福 岳美英 曹掌生　繡荷包 賣草囤 准演雙怕妻

夜七點至十一點鐘：楊洪生 顧秀英 顧兆義 石根福 岳美英 曹掌生 石玉英 張貴蟾 筱老二　准演前本 欺父出家

常州古曲（二樓東台）

嚴素珍 王培根 黃雲泉 徐雲初 邵金聲 王增祥

日五點至七點：大閙毛家村　夜十點至一點鐘：三四本 雙珠鳳

京子女戲（五樓東台）

日戲一點至五點鐘：董月奎 征北海｜朱俊卿 打鼓罵曹｜楊春奎、小鴻芳 牧羊花｜朱小卿、朱桂英 恩緣勝騰｜朱桂紅、金寶奎 唐寅殺妻｜施雲奎 八義圖｜朱韻聲、唐奎官 伯黨｜筱英鳳、趙月峯 招親

夜戲七點至十一點：陸春奎、朱鴻芳、楊春奎、朱桂紅、朱小卿、唐奎官、施雲奎 小放牛 雙獅圖 活捉三郎 打龍袍｜筱英鳳、趙月峯 新安驛｜施雲奎、朱桂英、朱韻聲、朱鴻芳、小玉峯 全本四郎探母 坐宮盜令出關見娘

翡翠廳　評話彈詞

夏蓮君 潘蓮艇 黃兆熊 朱蘭庵 朱菊庵 葉聲揚 吳小[illegible]石 王琴瑤

日二點至三點　夜七點至八點　日三點至四點　夜八點至九點　夜九點至十點　日四點至五點　夜十點至十一點　日五點至六點　夜十一點至十二點　日六點至七點　夜十二點至一點

雙金錠 描金鳳 落金扇 笑中緣 西廂記 英烈 描金鳳 白蛇傳 女子 蘇灘

滑稽新新社新戲（三樓東台）

蔣呆兒 顧亞兒 黃呆佛 費癡漢 胡化根 蕭天呆 陸嘯梧 馬恨情 吳笑影 方秋也 王野儂 金六澤 顧覺凶

（日五點至七點）書僮斷產　（夜十一點至一點）賣身投靠

南北雜要台（在三樓）

藝員	時間	節目
悟奇班	日十二點五十分至一點廿分　夜六點五十五分至七點廿五分	滑稽戲法
夏我疑	日一點廿分至二點零五分　夜七點二十五分至八點十分	乾坤四簧
李季英	日二點零五分至二點卅五分	女子戲法
施寶玉　梅寶蓮	日二點卅五分至三點零五分　夜八點十分至八點四十分	連環相聲戲迷
賈鳳翔　王子亮	日三點零五分至三點卅五分　夜八點四十分至九點十分	文武戲法
張鳳海	日三點卅五分至三點五十分　夜九點十分至九點三十分	京音大鼓
田永奎	日三點五十分至四點零五分　夜九點三十分至十點	單弦拉戲
伍鳳雲	日四點零五分至四點五十分　夜十點至十點三十分	男女雙簧
達民舟	日四點五十分至五點十五分　夜十點三十分至十點五十分	八角快書
談天紅綠	[illegible]	[illegible]
葉樹亭	日五點十五分[illegible]　夜十點[illegible]十分至十[illegible]	[illegible]大鼓
蕭蓮技　喜芳	夜十[illegible]點四十分	[illegible]
白雲鵬	日六點零五分至六點廿五分　夜十一點四十分至十二點	京韻大鼓
李步蟾	日六點廿五分至六點五十五分	滑稽幻術
筱桂蓀	夜十二點至一點鐘	時事蘇灘

珊瑚廳

鄭玉梅 戴亭川 費秀[illegible] 費西冷 尹仲材 方君穎　全班　日一點至二點半　夜七點至八點半　學官話 討鹽錢

莫悟奇　全班　日六點至七點半　夜十點至十二點　歐美魔術

民鳴社揚州戲（二樓北台）

筱玉鰲 筱玉香 筱玉蘭 筱玉 筱玉英 筱玉琴 筱玉翠 筱玉寶 筱玉弟

（日一點至三點）好友難交　（夜七點至九點）問卜求神 閙蘭花院

五層樓坤書台

陳秀玉 黎雅仙 荷[illegible]花 萬雅樓 林[illegible]雲 醉[illegible]紅 文[illegible]閣 [illegible]花 秀[illegible]林 花[illegible]嬌 玉[illegible]花 金[illegible]琴 寶[illegible] 筱鶯

日五點至七點　夜十點至一點鐘

羣芳會唱